

big band scoort met dj

De Jack
Million Band.
foto Frits
Widdershoven

>> Bert van Klaveren

Jack Coenen alias Jack Million heeft een lach van oor tot oor op zijn gezicht. Enkele uren voor een optreden in het hart van Lanaken, voor het café waar hij wekelijks met de leden van zijn big band repeteert, beseft hij terdege dat zijn droom al aardig aan het uitkomen is. Namelijk het weer populair maken van de big-bandmuziek.

Daarom nam de geboren en getogen 44-jarige Maastrichtenaar negen jaar geleden het besluit om het Glenn Miller Orchestra te verlaten om een eigen big band te stichten. „Miller was en is mijn idool. En ik heb destijds met heel veel plezier in het orkest onder leiding van Wil Salden gespeeld. Toen kwam er plots iemand van buitenaf naar me toe en zei: 'Jij moet voor jezelf beginnen'. Die heeft mij de mogelijkheid ge-

boden om met de Jack Million Band te starten.“

Jack rekruteert zijn musici voornamelijk binnen het Maastrichtse Conservatorium, waar hij werkzaam is als docent trombone. „De leiding van het Conservatorium is vanaf de eerste dag blij met mijn band. Ik bied de muzikanten naast hun opleiding een kans om de bühne op te gaan. En dat is voor de meeste muzikanten toch hetgeen waar je het allemaal voor doet.“

Vier trompetten, vijf trombones en vijf saxofonisten, aangevuld met bas, drums, piano, gitaar en drie vocalisten, zorgen bij de Jack Million Band voor een sound die door de 85-jarige nicht van Glenn Miller, Wynne Miller, lyrisch werd omschreven als het beste dat ze in navolging van de legendarische orkestleider ooit had gehoord. Jack: „We zijn twee jaar terug in Clarida, de geboorteplaats van Glenn Miller geweest. Daar wordt al bijna dertig jaar een jaarlijk-

se tribute gehouden waarvoor zes Amerikaanse en twee buitenlandse big bands voor worden uitgenodigd. „Op een bepaald moment sprong de dame het podium op en riep door de microfoon: 'Your band is tops! Everything sounds sharp and clean and wonderful arranged'. Een geweldig compliment!“ De voor puristen wellicht ietwat bizarre combinatie met top-dj Eddy de Clerq kwam tot stand door zanger-crooner Friso Kuperus. „Hij opperde om de muziek van de big band in een modern jasje te steken“, zegt Jack. De Clerq, van oorsprong Belg en bekend van de in vlammen opgegangene Amsterdamse discotheek Roxy, werd al snel in het project *One Singer, one DJ, one Big Band* betrokken. De uiteindelijke cd *New Swing* ademt de swing van Miller gelardeerd met een bijna Latino-achtige beat. Deze combinatie vonden de wereldvermaarde couturiers Victor en Rolf een uitstekend muzikaal decor voor hun show dit jaar in het Parijse Louvre. „Toch een hele eer om bij zo'n

megamodehappening te worden betrokken“, glundert Jack.

Ook niet echt ontevreden is hij over de vijfde plek die de cd in de Zuid-Afrikaanse hitlijst wist te bereiken. „De cd werd voorafgegaan door de Beatles-cover *And I Love Her*. Die was daar uitgebracht op een klein label. De grote platenfirma EMI, die eerder met ons niet rond kon komen, heeft toen alsnog met ons zaken gedaan en daarna ging het razendsnel.“

Jack heeft de smaak te pakken. Hij hoopt dat het Zuid-Afrikaanse succes tot het uitbrengen van *New Swing* in meerdere landen zal leiden, waaronder ook hier in Nederland. Hij steekt niet onder stoelen of banken dat hij nog behoorlijk ambitieus is en aan de weg wil timmeren. „De band is een echte vriendenclub waar de muziek en de liefde voor de big band de bindende factor is. We willen daar de komende jaren nog veel meer mensen van laten genieten.“