

4. DICHTERBIJ DAN OOIT

/ A / - / - / - /

Liever ^{C#m} kwijt zijn waar je echt van ^{F#m/A} houdt
Dan iets ^{F#m} houden wat je toch niet ^{Abm} mist
Liever ^{C#m} buiten ook al is het ^{F#m/A} koud
Dan naar ^{F#m} binnen als daar niets meer ^{Abm} is

Hier is ^A niets om voor te ^B blijven
Hier is ^{C#m} alleen nog wat er ^{Abm7} was
En dat ^{AM7} neem ik mee voor altijd
Voor ^B altijd / G# /

^E Wie legt me ^{C#m} uit hoe alles ^{Abm} werkt
Hoe groot het gat is tussen nu en ^E nooit
En hoe het ^{C#m} komt dat ik nu ^{Abm} merk
Jij bent weg, maar dichterbij dan ^A ooit

Liever ^{C#m} vragen naar de langste ^{F#m/A} weg
Dan een ^{F#m} antwoord dat je stil doet ^{Abm} staan
Liever ^{C#m} zeggen wat ik zelden ^{F#m/A} zeg
Dan ^{F#m} verzwijgen dat ik door moet ^{Abm} gaan

Ik hoef ^A jou niets te ^B vertellen
Wat ik ^{C#m} niet al had ^{Abm7} gezegd
Met mijn ^{AM7} mond of met mijn ogen
Voor ^B altijd / G# /

REFR. / - / E / dichterbij dan ^A ooit / - / E / - /

Liever ^{C#m} lachen om wat is (^{F#m/A}) geweest
Dan iets ^{F#m} vrezen wat nog komt, ^{Abm} misschien
Liever ^{C#m} houden van een grote ^{F#m/A} geest
Dan iets ^{F#m} haten wat je niet kunt ^{Abm} zien

Ik hoef ^A jou niets uit te ^B leggen
Het ligt hier ^{C#m} open tussen ^{Abm7} in
En ik ^{AM7} maak een laatste buiging
Voor ^B altijd / G# /

REFR. 2x / - / E / dichterbij dan ^A ooit 2x / - /
/ C#m / A / F#m / Abm / 4x
C#m!