

# W.A. Mozart KV549

## Sechs Nocturnos - IV

Andante *f*

Sopran I  
Più non si tro - va - no fra mil - le a - man - ti

Sopran II  
Più non si tro - va - no fra mil - le a - man - ti

Baß  
Più — non si tro - va - no fra — mil - le a - man - ti

Andante

ioline I. II.  
<Klavier> *f*

Violoncello

5

sotto voce

sol due bell' a - ni - me, — che sian co - stan - ti, e — tut - ti sotto voce

sol — due bell' a - ni - me, che — sian co - stan - ti, e tut - ti sotto voce

sol — due bell' a - ni - me, che sian co - stan - ti e tut - ti

5

10

par - la - no - di - fe - del - tà, e tut - ti par - la - no - di -

par - lo - no di fe - del - tà, e tut - ti par - la - no - di -

par - la - no di fe - del - tà, e tut - ti par - la - no di

15

fe - del - tà! E il reo co - stu - me tan - to s'a -

fe - del - tà! E il reo co - stu - me tan - to s'a -

fe - del - tà! E il reo co - stu - me tan - to s'a -

20

van - za, che la co - stan - za di chi ben a - ma

van - za, che la co - stan - za di chi ben a - ma

van - za, che la co - stan - za di chi ben a - ma

25 *f* or - mai si chia - ma *p* sem - pli - ci - tà, —

*f* or - mai si chia - ma *p* sem - pli - ci - tà, —

*f* or - mai si chia - ma *p* sem - pli - ci - tà, —

25 *f* *p*

29 *f* or - mai si chia - ma *p* sem - pli - ci - tà, si chia - ma sem - pli - ci -

*f* or - mai si chia - ma *p* sem - pli - ci - tà, sem - pli - ci -

*f* or - mai si chia - ma *p* sem - pli - ci - tà, sem - pli - ci -

29 *f* *p*

34 *f* tà, si chia - ma sem - pli - ci - tà, si chia - ma sem - pli - ci - tà. —

*f* tà, sem - pli - ci - tà, si chia - ma sem - pli - ci - tà. —

*f* tà, sem - pli - ci - tà, si chia - ma sem - pli - ci - tà. —

34 *f* *p*